SUPERCOMICS
9
GARBO

Nº 21
50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

KING KONG 1933·1977

LA PROFECIA 666 (THE OMEN)

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

famosos

"MONSTERS" del CINE

ENERO 1977 Nº 21
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS
18 – LA PROFECIA
26 – CARTAS AL "MONSTERMAN"
28 – AMELIA AMOR MIO
31 – BOWSER
39 – KING KONG 1933
61 – KING KONG 1977

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

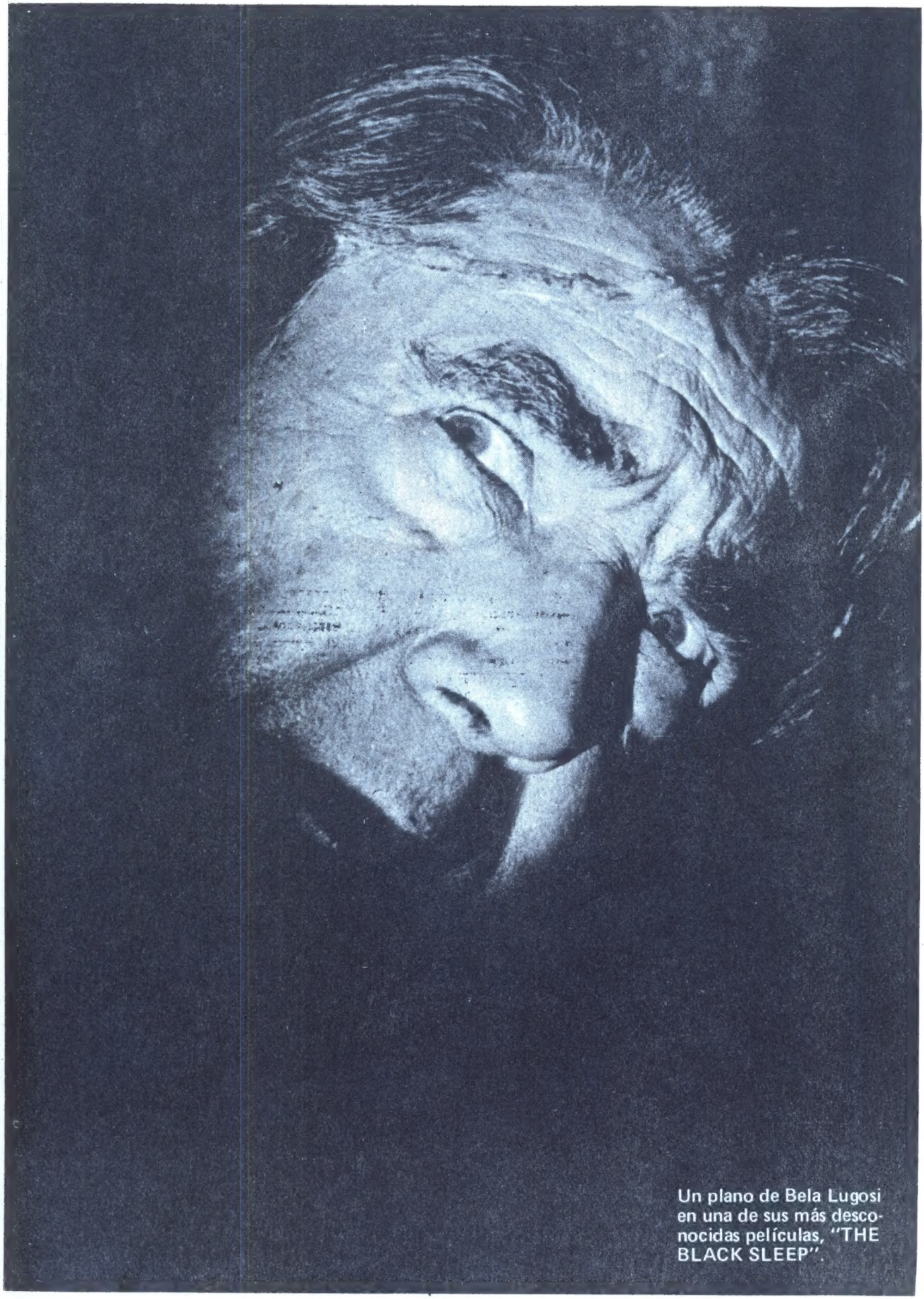
Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

Una rara foto de un film musical: HOLLYWOOD REVUE OF 1929, de la MGM. En ella se incluía este número titulado "Lon Chaney is gonna get you if you don't watch out" (Algo así como "Vigila que te pillará Lon Chaney). Y es que en Hollywood no se pierden una...

Un raro plano de Boris Karloff descansando entre plano y plano de "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN" Universal 1935).

Herbert Lom en un plano de la tercera versión de "EL FANTASMA DE LA OPERA". Nunca terceras partes fueron buenas, según se dice... y esta vez no fue una excepción.

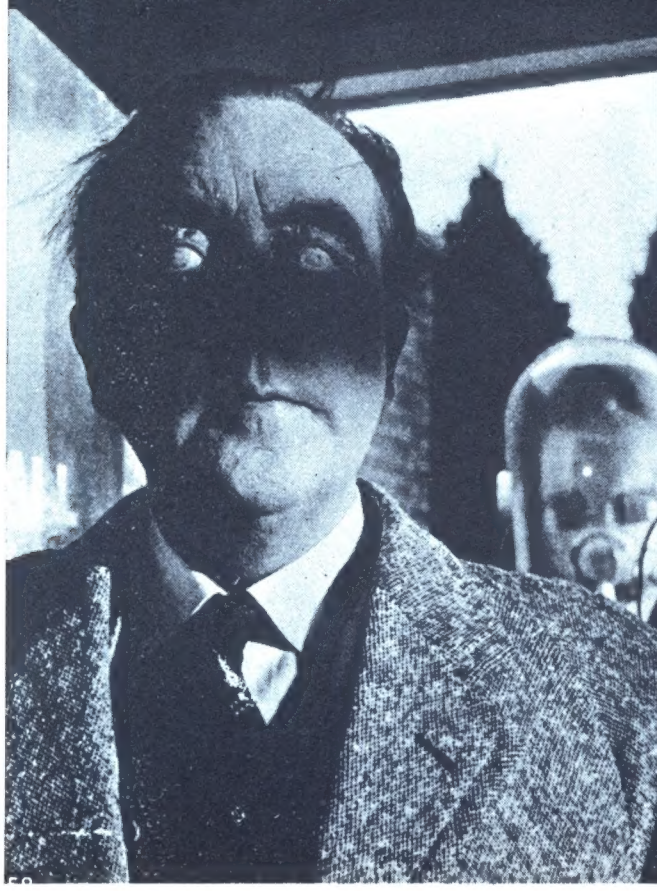


Un plano de Bela Lugosi en una de sus más desconocidas películas, "THE BLACK SLEEP".

El hombre lobo de "EL REGRESO DEL VAMPIRO".

Vincent Price en "LA TUMBA DE LIGEIA".

Un zombie del film "THE EARTH DIES SCREAMING".



El genial Conrad Veidt en "EL HOMBRE QUE RIE".

Una expresiva fotografía de Boris Karloff en "CORREDORES DE SANGRE".

El rey del terror granguiñolesco y de la más refinada crueldad, Vincent Price en "DOCTOR PHIBES RISES AGAIN", acompañado de su fiel y hermosa Vulnavia. ¿Habrá una tercera parte? ¡Estamos ansiosos por verla.

Un plano de un desconocido film titulado THOMAS, del que esperamos poder ofreceros muy pronto alguna información. De momento, y para hacer boca, ahía va este "atractivo" plano de uno de sus actores.

Sí, es él: Vincent Price nuevamente, irreconocible bajo el genial maquillaje que lucía en "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA", versión de 1954 en 3 dimensiones y color.

Y, cerrando la "parada de los monstruos" de este mes, aquí tenemos a Pat Suzuki, una encantadora actriz (de veras que lo es, aunque no lo parezca en este ejemplo), maquillada de mujer-simio para el film TOPAZIA (Universal 1970), inédito — ¡cómo no! — en nuestras desguarnecidas pantallas. Y van...

El monstruo del Amazonas, el hombre-pez de "LA MUJER Y EL MONSTRUO" (Creature from the Black Lagoon, Universal 1954, rodada en 3-D), ataca de nuevo. Su víctima, la de siempre: la desdichada y aterrada Julie Adams.

Un par de monstruos, gigantescos, ausentes desde hacía tiempo de nuestras páginas. De momento, aquí tenemos a MOTHRA haciendo migas la torre de Tokyo, evidente imitación en pobre — aunque más alta — de la torre Eiffel de París...

... y aquí a su pariente inglés, GORGO, después de haber efectuado rápida y eficazmente un derribo urbano, y además gratis.

El actor Ed Wolff hace una sonora entrada en "THE COLOSSUS OF NEW YORK" Paramount 1958).

LA PROFECIA

(THE OMEN)

Una joven niñera muere por el pequeño Damien...

Un sacerdote perece horriblemente al revelar la espantosa verdad acerca del nacimiento de Damien...

En un pacífico jardín zoológico, los animales se despedazan en un frenesí mortal al ver a Damien...

Para un famoso diplomático y su esposa, un "accidente" sigue a otro "accidente", desde Roma a Londres, pasando por Jerusalén, acechados por un terror que no pueden comprender, un terror centrado en su hijo Damien... y su siniestra y oculta marca de nacimiento.

¿Se esparcirá la maldad final sobre un mundo desprevenido y confiado, a causa de Damien?

Gregory Peck, Lee Remick y Harvey Stephens en un momento del film.

INTRODUCCION

Sucedió en un milisegundo. Un movimiento en las galaxias que debería haber tardado evos, ocurrió en un parpadeo.

En el observatorio de Cabo Hattie un joven astrónomo estupefacto, activó, un instante demasiado tarde, la cámara que podría haber registrado el estallido de tres constelaciones que produjo la oscura y candente estrella..

De Capricornio, Cáncer y Leo se derramaron súbitamente increíbles porciones de masa, atrayéndose una a otra con magnética. De pronto se hizo más brillante y las constelaciones se estremecieron —. ¿o fueron quizás las manos temblorosas, en el ocular, del astrónomo haciendo un esfuerzo para sofocar su perplejo grito?

Temió ser el único testigo, pero de hecho no lo era. De las mismas entrañas de la tierra llegó un sonido distante. Era el sonido de unas voces humanas y sin embargo sobrehumanas al mismo tiempo, en un crescendo de devota cacofonía al ritmo de la ascendente potencia de la estrella. En cuevas y sótanos y también al aire libre se habían reunido para ser las comadronas de aquel nacimiento, eran más de veinte mil. Con las manos juntas y las cabezas inclinadas, sus voces se elevaron hasta que la vibración pudo oírse y sentirse en todas partes. Era el sonido del OHM, resonando hacia los cielos y hacia el mismo núcleo pre-bíblico de la tierra. Era la sexta hora, del sexto día, del sexto mes. El preciso momento predicho por el Antiguo Testamento, cuando la historia de la tierra cambiaría. Las guerras y el desorden de los últimos siglos no habían sido más que meros ensayos, pruebas del ambiente para determinar el momento en que la humanidad esta-

ría preparada para ser guiada. Bajo los Césares gritaron mientras los cristianos eran arrojados a los leones. Bajo Hitler mientras los judíos eran reducidos a despojos carbonizados. Ahora la democracia se desvanecía, las drogas dañosas para la mente se habían convertido en una forma normal de vida y en los pocos países en los que la libertad de culto seguía permitida, había sido proclamado a los cuatro vientos que Dios había muerto. De Laos a Líbano el hombre se volvía contra su hermano, los padres contra sus hijos; en autobuses escolares y mercados estallaba diariamente un creciente estruendo de lujuria preparatoria.

Los estudios de las Sagradas Escrituras también lo habían observado. Los símbolos bíblicos que anunciaban el evento iban ocupando su lugar correspondiente en el cósmico enigma. En forma del Mercado Común el Sacro Romano Imperio se había levantado y al adquirir Israel categoría de estado los judíos habían regresado a la Tierra Prometida. Todo ello, aunado al hambre y la escasez en todo el mundo y a la desintegración de la estructura económica internacional, demostraba más que una mera coincidencia de eventos. Claramente se trataba de una "conspiración" de eventos. El Libro de las Revelaciones lo había predicho todo. Mientras alta en el cielo, la negra estrella se hacía más y más brillante, el canto crecía también en intensidad y el centro basáltico del planeta reverberó con su poder.

En las excavaciones de las ruinas de la antigua ciudad de Meggido, el viejo Bugenhagen pudo también sentirlo, y lloró. Sus tablas y pergaminos eran ya inútiles. Sobre él, en el suelo del desierto de Israel, el turno de noche de los estudiantes de arqueología hizo una pausa en su trabajo, sus pedazos cayeron sin ruido mientras debajo de ellos el suelo empezaba a estremecerse.

En su asiento de primera clase a bordo del 747 de Washington a Roma, Jeremy Thorn lo sintió también e instintivamente abrochó su cinturón de seguridad, preocupado con lo que le esperaba abajo. Incluso si hubiera conocido la razón de la súbita turbulencia, habría sido demasiado tarde, ya que en aquel mismo instante, en el sótano del Ospedale Generale de Roma, una piedra aplastaba la cabeza del niño que habría sido su hijo.

El pequeño Damien (HARVEY STEPHENS) en un plano simbólico de "LA PROFECIA" (The Omen).

La niñera muere dramáticamente. No será la única...

Cuando los judíos regresan a Sión
y un cometa rasgue el cielo
y se levante el Sacro Romano Imperio
entonces tú y yo debemos morir.

Surge desde el mar eterno
creando ejércitos en ambas orillas
volviendo al hombre contra su hermano
hasta que el hombre deje de existir.

Esta profecía es de la Biblia, del Libro de las Revelaciones, y predice la llegada del Armagedón, el enfrentamiento final entre las fuerzas del bien y del mal, cuando nazca el Anticristo – hijo de Satán – en forma de ser humano (que al principio será aclamado por la humanidad como un salvador, antes de que la magnitud de sus malvadas motivaciones sean reveladas).

Muchos estudiosos de la Biblia opinan que las condiciones de la profecía podrían muy bien ser las de nuestro tiempo... ¡Ahora! Los judíos, en efecto, han regresado a Sión. Un cometa ha cruzado los cielos, y en cuanto al resurgimiento del Imperio Romano los expertos lo interpretan como la formación del Mercado Común Europeo.

¿Y si verdaderamente todos esos signos indicaran la llegada del Anticristo a través del cual "Satán lanzará su última y formidable ofensiva"? ¿Cómo se ocultaría el hecho de ser el hijo de Satán hasta que llegara el momento oportuno? ¿De

Gregory Peck en un violento momento de la película.

quién nacería, o con quiénes estaría hasta alcanzar la edad adulta? ¿Qué consecuencias tendría para la gente que le criara pensando que se trataba de un niño normal? ¿Cómo sería asegurada su posición de máximo poder mundial...?
Alrededor de esas preguntas se ha construido "LA PROFECIA", un thriller de misterio y ultra-suspense que permanece fiel a las fuentes que lo originaron.
GREGORY PECK, que en los últimos años ha dedicado sus esfuerzos mayormente a la producción cinematográfica ("The Trial of the Catonsville Nine", "The Dove"), vuelve a actuar ante las cámaras, en el papel del Embajador Thorn. LEE REMICK es su esposa, atrapada en una maraña de tragedias aparentemente inexplicables.

El gran actor británico DAVID WARNER interpreta el papel de un fotógrafo de prensa que descubre una espantosa clave a los misteriosos eventos.
La actriz británica BILLIE WHITELAW encarna el papel de la señora Baylock, la nueva niñera del hijo del Embajador, misteriosa y autoritaria, llega sin previo aviso procedente de "la Agencia", presentándose a sí misma, al hacerse cargo de su nuevo trabajo, con las escalofriantes palabras dirigidas al pequeño Damien: "No temas pequeño, estoy aquí para protegerte."

LEO MCKERN es un arqueólogo que conoce las respuestas finales al misterio. HOLLY PALANCE, hija de Jack Palance, hace su debut cinematográfico encarnando el papel de una joven niñera que sufre una extraña muerte.
La fotografía principal del film duró once semanas, en escenarios naturales del sur de Inglaterra, con breves visitas a Roma y Jerusalén para el rodaje de secuencias exteriores clave. También se estuvo trabajando durante dos semanas en los Estudios Shepperton, en las afueras de Londres, base del equipo de producción. Además se pasaron tres semanas en Pyrford Court, cerca de Ripley, una finca de mil acres con una imponente mansión de setenta habitaciones, estilo primera época del siglo XVIII.
"LA PROFECIA" es un film de Harvey Bernhard

La muerte, una vez más, roza con sus negras alas a los personajes.

Mace Neuteld para 20th Century-Fox, protagonizado por GREGORY PECK, LEE REMICK, DAVID WARNER y BILLIE WHITELAW. Producido por Harvey Bernhard y dirigido por RICHARD DONNER, sobre un guión original de David SELTZER.

SINOPSIS DEL ARGUMENTO

Fue en Roma, a las 6 de la madrugada de un 6 de junio, cuando tuvo lugar la substitución. Después de haber sufrido repetidos fracasos, Katherine Thorn parecía que ahora iba a conocer su primer parto. Robert, su marido, fue el primero en enterarse de boca del padre Spiletto que el niño había muerto al nacer. Katherine, todavía inconsciente, ignoraba este nuevo drama y Robert, para evitárselo, aceptó prestarse a la caritativa mixtificación que el cura sugería. Con su complicidad, adoptó secretamente a un niño llamado Damien, nacido la misma noche, y al cual había abandonado su madre. Varias semanas más tarde, los Thorn se trasladaron a Londres donde Robert – que seguía gozando de la amistad del Presidente – acababa de ser nombrado embajador...

Han pasado cinco años, durante los cuales Katherine, al principio colmada de felicidad por la llegada de Damien, siente que éste se aleja progresivamente de ella. Y comienza a inquietarse al verlo permanecer extrañamente silencioso fijando sobre cada persona una mirada escudriñadora y fría. Luego, el día del quinto cumpleaños del niño, su joven ama, inexplicablemente, se ahorca gritando antes de morir el nombre de Damien.

Al día siguiente, se presenta una nueva nurse. Es la señora Baylock, una mujer enérgica que pronto se capta la voluntad de Damien, consiguiendo, poco a poco, separarlo completamente de su madre. Esta lo lleva un día al parque zoológico, pero la presencia del niño provoca un ataque de pánico y

Gregory Peck y Billie Withelaw en uno de los más violentos momentos del film

después la furia colectiva de los simios. Poco más tarde, cuando sus padres van a una boda, Damien cae en trance al ver una iglesia y ataca salvajamente a Katherine.
Desesperada, la madre consulta a un psiquiatra, sin atreverse a declarar a Robert los motivos de su inquietud. Por su parte, el marido ha recibido la visita de un sacerdote, el padre Brennan, cuyas asombrosas revelaciones y exhortaciones ha rechazado de plano, pero que no puede apartar de su memoria. En el curso de una segunda entrevista, Brennan, que parece enfermo y víctima de obscuros remordimientos, anuncia a Robert algo que nadie podía saber: Katherine está embarazada de nuevo y Damien no permitirá que el hijo nazca, pues él debe ser el único heredero de Thorn y, después de haberlo matado, instaurar sobre la Tierra el reino de Satán...
Poco después de esta entrevista, el padre Brennan muere, traspasado por un pararrayos y aquella misma noche, Robert recibe de Katherine la confirmación de que está encinta pero que quiere abortar. Decidido a luchar contra el cumplimiento de la profecía, Thorn rechaza violentamente la sugestión obligando de este modo a que Damien y la señora Baylock intervengan. Katherine sufre una caída y pierde al hijo una vez más...

Thorn entra en contacto con Jennings, un fotógrafo a quien el extraño suicidio de la nurse y el comportamiento del sacerdote habían intrigado. Varios detalles sin aparente relación (el tatuaje de la cifra "666" en la pierna del difunto, un recorte de prensa relatando la aparición, el 6 de Junio del 66, de un cometa parecido a la estrella de Belén) parecen ahora tomar su verdadero sentido y Thorn, acordándose de ciertas palabras del padre Brennan, sale hacia Roma en compañía de Jennings. Los dos van a ver al padre Spiletto, paralítico y mudo desde el incendio del hospital, quien les envía al cementerio etrusco de Cerveti. Las dos tumbas más recientes encierran, respectivamente, el cadáver del hijo de Thorn y los despojos de un chacal: la bestia de donde ha surgido Damien...
La misma noche, la señora Baylock entra en el hospital donde está Katherine y la arroja al vacío.
En la antigua ciudad de Meggido, Thorn recibe de un viejo exorcista, Bugenhagen, los instrumentos destinados al sacrificio de Damien. La muerte brutal de Jennings – que se sabía condenado – disipa sus últimas dudas. Desde este momento, sólo él puede enfrentarse al Anticristo...

EQUIPO TECNICO

Productor Ejecutivo	MACE NEUFELD
Productor	HARVEY BERHARD
Director	RICHARD DONNER
Guión	DAVID SELTZER
Productor Asociado	CHARLES ORME
Música	JERRY GOLDSMITH
Jefe de Producción	CLAUDE HUDSON
Ayte. Dirección	DAVID TOMBLIN
Director fotografía	GIL TAYLOR
Operador Cámara	GERRY ANSTISS
Sonido	GORDON EVERETT
Director Artístico	CARMEN DILLON
Decorador	TESSA DAVIES
Accesorios	GEROGE BALL
Efectos Especiales	JOHN RICHARDSON
Montaje	STUART BAIRD
Vestuario	TINY NICHOLLS
Maquillaje	STUART FREEBORN

REPARTO

Robert Thorn	GREGORY PECK
Katherine Thorn	LEE REMICK
Jenningis	DAVID WARNER
Señora Baylock	BILLIE WHITELAW
Bugenhagen	LEO MCKERN
Damien	HARVEY STEPHENS
Padre Brennan	PATRICK TROUGHTON
Dr. Becker	ANTHONY NICHOLLS
Padre Spiletto	MARTIN BENSON
Señora Horton	SHEILA RAYNOR
Niñera joven	HOLLY PALANCE
Horton	ROBERT MCLEOD
Psiquiatra	JOHN STRIDE

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por MANUEL DOMINGUEZ

JUAN CARLOS PEREZ QUINTERO.– HUELVA.

Hola, amigo. En primer lugar, perdón por el retraso en responder tu carta. Pero la verdad es que teníamos muchas acumuladas y, poco a poco, vamos dando salida a todas.

Gracias, en primer lugar, por tus elogios a la revista. Nos anima sobre todo tu opinión acerca de que es mejor que algunas extranjeras que tú conoces. Como habrás visto en números anteriores, la respuesta a la cuestión de las fichas es – por el momento – negativa. A una gran mayoría de lectores no les interesan, y nosotros, como la publicación destinada a una amplia masa de lectores, nos debemos a la mayoría. Pero estudiaré la manera de insertarlas de vez en cuando sin que resulten molestas. Como habrás visto, los números monográficos van siendo una realidad.

En cuanto a suscripciones, no tenemos esta modalidad aplicada a nuestra publicación. Pero, de todos modos, ya habrás visto también que su salida se va regularizando.

A. NADAL.– ZARAGOZA.

Es triste la situación de tu ciudad, así como la de muchas otras importantes capitales de provincia, respecto al cine, no solamente de terror sino al cine en general.

Durante el año pasado he estado varias veces en tu ciudad y he podido comprobar la brevedad de la permanencia de grandes películas en pantalla, porque, dada la reducida extensión de los circuitos exhibidores, los filmes vienen empujándose unos a otros. Quizá el motivo, como tú dices, pueda ser también la escasa publicidad que se les hace, pero la verdad es que yo no recuerdo haber visto en Zaragoza un cine vacío. Pero posiblemente los distribuidores crean que es un despilfarro orquestar una buena campaña para una película que va a permanecer como mucho dos semanas en cartel, y que de todos modos va a tener igualmente su público.

En fin... por lo menos, la revista va llegando a todos los rincones, ¿no?

Sigue escribiendo y recibe nuestro saludo.

JORGE BESSON (GRANOLLERS (Barna)

Como habrás visto, muchas de tus peticiones han sido ya complacidas. KING KONG ha sido objeto de dos extensos artículos en el número anterior, pero lamentamos no poder decirte lo mismo acerca de "LA SEMILLA DEL DIABLO". La verdad es que en nuestros archivos no consta ninguna foto de la cara del "niño-diablo", y creemos que – caso de que exista – sería muy difícil encontrarla.

Acerca de "EL ENIGMA DE OTRO MUNDO", hemos recibido un material de América pero las fotos son muy pequeñas y de muy mala calidad. No sé si será posible reproducirlas en nuestras páginas, pero caso de que sea así (y eso no depende de mí, sino de los "mandos técnicos" de la revista), no tardarás en verla reproducida ya que es también una de mis cintas preferidas de ciencia ficción.

Saludos y hasta pronto.

JOSE JAVIER LOPEZ.– VIZCAYA.

Si alguna vez se repite en FM algún reportaje que apareció ya en Vampus, tienes que tener en cuenta que las publicaciones son distintas. Sería otra cosa que repitiéramos temas en nuestra propia revista, pero FM y Vampus tienen redactores y directores distintos, y cada uno de ellos trata los temas a su gusto y en su mento.

Gracias por tus elogios al equipo y hasta pronto.

ANTONIO BARON.– ALMERIA.

Gracias por tus elogios a ti también, así como por tus críticas. Vemos que te han gustado "LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES", que calificas como mejor artículo, y los dedicados al DR. PHIBES; los de NASCHY, excelentes excepto "LA REBELION DE LAS MUERTAS"; la sección DESVAN DE LOS MONSTRUOS y esta sección, entre otras cosas, de todo lo cual nos alegramos.

Veamos ahora el capítulo negativo.

No te gusta nada "LOS HOMBRES QUE HAY DETRAS DE LOS MONSTRUOS". Como verás, se ha suprimido hace tiempo.

La repitición del "comic" del nº 10 en el 12 de F; como ya hemos explicado repetidamente, fue un lamentable error.

Y tampoco te gustan los retrasos. A nosotros tampoco, palabra. Pero este capítulo negativo es achacable solamente a la distribuidora, que tiene dificultades para cumplir fechas por exceso de trabajo. De acuerdo también en la calidad negativa de las fotos de "LA NOCHE DE LOS BRUJOS". Eran en color y siempre ha dado malos resultados pasar fotos de color a blanco y negro, particularmente cuando, como en este caso, el tramado era excesivamente grande. Los errores son los que más enseña, amigo Antonio, y

Como creo haber dicho también, el material americano debe traducirse y hay momentos en que si se ha deslizado un error en la revista de origen, a nosotros, como humanos, se nos "cuela" también, por lo que pedimos mil disculpas. La verdad es que ese material viene de origen con algunos despistes, sobre todo en lo que se refiere a las películas europeas, que les son un poco extrañas a los americanos y con las cuales suelen "patinar" con cierta frecuencia.

JOSE MANUEL SANCHO LOPEZ.– MIRANDA DE EBRO. (Burgos)

La mentamos una vez más – las erratas que han acompañado siempre, como una extraña maldición, a las series de los simios publicadas en nuestra revista.

te aseguro que no volveremos a incurrir en una equivocación parecida.

"EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD", como habrás visto, apareció en el nº 17 de la serie.

En cuanto a las películas de Amando de Osorio por las que te interesas, estoy en contacto con él y tenemos el proyecto de publicar próximamente "LA NOCHE DEL BUQUE MALDITO" y algunas otras. Amando, personalmente, me está seleccionando el material, lo cual es muy de agradecer.

Y eso es todo. Espero haberte complacido y te pido, también a ti que sigas escribiendo y manifestando tus opiniones respecto a nuestra revista (y digo "nuestra" porque la considero tanto de los lectores como mía).

Un saludo a todos y hasta el mes que viene.

JOSE MANUEL MANGAS.– HOSPITALET (Barna)

Como creo que ya explicamos en otra ocasión, en "Exorcismo", el demonio huye en forma de mosca porque uno de los títulos "honoríficos" de Satanás es el "señor de las moscas". EL EXORCISTA, por lo visto, fue efectivamente basada en un hecho real, como habrás podido comprobar en el número 19 de FM, concretamente en la introducción al reportaje que le dedicamos a ese film en dicho número.

Sigue escribiendo, y perdona el retraso en contestar tu carta. Un saludo.

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 23

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº19 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

Actor: VICTOR MATURE y CAROLE LANDIS

La película: HACE UN MILLON DE AÑOS

El acertante premiado: JORGE MANUEL FERNANDEZ de BARCELONA

"Amelia, amor mío"

POR : MANUEL DOMINGUEZ
ILUSTRADO POR: JOSE Mª BEA

Todos los vecinos de la calle Setton conocían a la vieja Amelia. Tenía unos setenta años, aunque mucha gente rumoreaba que eran muchos más. La recordaban siempre sola, caminando por la acera soleada en las tardes de invierno, acompañada de un viejo perro que, según decían, tenía tantos años como ella...

En los últimos tiempos, como a todos los viejos, le habían dado por algunas extrañas chifladuras. Visitaba a quirománticos, a adivinos, y se aseguraba que se pasaba el día sola, encerrada en su casa, echándose las cartas y haciendo extraños experimentos espiritistas.

Y cada tarde, como un rito, entraba puntualmente a las cinco en la vieja librería de ocasión del viejo Sommerlath.

* * *

—¿Nada nuevo, Gustav?

—¿Nuevo? ¿En esta tienda?

—No seas tonto... ya sabes a lo que me refiero.....

—Claro que sí... je, je... tengo una buena sorpresa para ti, Amelia.

—¿De veras? ¿Qué es?

—Un libro del siglo XVI... pero te costará muy caro...

—¿Es del tema que me interesa?

—¡Claro que sí! Y viene de los mismos tiempos del siglo de la oscuridad... cuando los encantamientos eran auténticos...

—¿Me servirá para algo?

—Te doy mi palabra. Es tuyo por cien libras, y si no te dan buen resultado te las devolveré en cuanto quieras.

—No tengo esa cantidad encima... si quieres traérmelo a casa cuando cierres la tienda...

—De acuerdo, Amelia. Allí estaré.

—¡Espera! Déjame... déjame verlo...

El viejo Somerlath sacó un polvoriento y viejo manuscrito de debajo de su mostrador. La encuadernación estaba rota por el lomo y los bordes de las páginas carcomidos y podridos, de modo que casi se deshacían al menor contacto.

—¿No es mucho dinero por algo tan viejo?

—No hagas caso de su aspecto... por dentro está más vivo que tú y yo...

Amelia, casi con reverencia, le pasó una delgada y huesuda mano por encima.

—A las siete... en mi casa...

—¡De acuerdo!

* * *

Daban las siete en punto en el reloj de pared cuando llamó la campanilla de la puerta. Era Sommerlath con un paquete en las manos.

Ansiosamente, Amelia le entregó el dinero y tomó el libro, despidiéndose brevemente del librero. Cerró la puerta y desgarró el papel que lo envolvía, con manos temblorosas por la edad y la impaciencia.

—Vamos a ver... ¡si esta vez fuera cierto! ...

Precavidamente, después de mirar a su alrededor y comprobar que todas las cortinas estaban corridas, accionó un botón oculto entre los complicados artesonados de la pared de la biblioteca,

que se movió ligeramente a un lado dejando un estrecho espacio por el que solamente una figura tan frágil como la de la anciana podía pasar. Dentro, una gran habitación repleta de anaqueles con redomas, calderos, tarros etiquetados... un auténtico laboratorio de alquimista... o de científico... o de bruja...

Pasaron horas y más horas. Los tarros humeaban sobre la mesa, mientras Amelia los removía nerviosamente y mezclaba preparados y más preparados. Finalmente, volvió la cabeza hacia un retrato que colgaba de la pared. Era un hombre joven y apuesto, vestido a la moda victoriana. No tendría más de veinticinco años, y parecía mirar sonriendo a la vieja Amelia, que tendía hacia él una mano desgarrada por los años.

—Pronto, Albert... muy pronto volveremos a estar juntos...

* * *

Era exactamente medianoche, y la luna llena bañaba con una luz lechosa y siniestra las blancas lápidas del cementerio.

Una figura espectral, envuelta en una capa negra, levantaba una copa humeante sobre una vieja sepultura, cubierta por las lluvias y la intemperie de medio siglo...

—Escucha, Albert... ha llegado el momento... tu cuerpo, conservado como en el instante mismo de tu muerte, va a volver a la vida... porque yo lo quise... porque yo ordené que se te embalsamara de acuerdo con las antiguas tradiciones de las dos razas de las pirámides... y cincuenta años después, obedeciendo a poderes superiores invocados por mí... vas a volver a la vida...

Lentamente, el líquido humeante se derramó sobre la tumba, penetrando en ella por las innumerables grietas y hendiduras practicadas por el tiempo sobre la lápida. Pasaron segundos, minutos... quizá horas... Amelia, devorada por una mortal ansiedad, esperaba y esperaba...

De pronto, oyó una especie de gemido. Algo se movía en el interior de la tumba. Con un alarido triunfal, Amelia comenzó a empujar la losa para ayudar al ser que, desde abajo, pugnaba por retirarla...

Poco a poco, centímetro a centímetro, la gruesa piedra fue moviéndose. A la luz de la luna, Amelia distinguió el brillo de un rizo dorado... a pesar de los años transcurridos, distinguió el amado color oro viejo del pelo de Albert... gritó de nuevo, triunfalmente, y empujó con renovadas fuerzas.

Finalmente, la cosa cayó a un lado. Una cara pálida, ojerosa, sorprendida como la de quien acaba de despertar de un pesado sueño, miró hacia la luna llena...

Amelia gimió, extasiada. Albert despertaba a la vida con su misma mirada sorprendida de siempre, como si acabara de dormirse, como si por su carne no hubiera pasado medio siglo... dieciocho mil días y dieciocho mil noches...

Su cara, entumecida pero fresca y juvenil, se volvió lentamente hacia Amelia...

Sus años y, sobre todo, la espectral luz de la luna, le daban un aspecto poco tranquilizador. Sus manos descarnadas parecían las de un espectro, las de un cadáver vuelto a la vida. Y el brillo de sus ojos estaba muy lejos de inspirar amor...

Por otra parte, tampoco puede esperarse que alguien que despierta a la vida después de cincuenta años tenga los recuerdos muy frescos. Además, ¿quién no cambia de aspecto en ese tiempo?

Cuando Albert, empujado por el terror, tendió sus manos hacia el cuello de Amelia, no la había reconocido. Fue un gesto instintivo, de autodefensa. Por eso siguió apretando, hasta que el último estertor se apagó en la garganta de aquel extraño monstruo que le atacaba...

Amelia cayó al suelo, con el rostro vuelto hacia la tierra húmeda del cementerio.

Albert, sacudiéndose el polvo y la suciedad de su traje, miró a su alrededor sin comprender.

Estaba en un cementerio. ¿Cómo había llegado allí?

Más allá, a lo lejos, brillaban las luces de la ciudad. Albert sonrió. Pensó en su casa, en la chimenea encendida, en una taza de té humeante y en Amelia que debía de estar esperándole con impaciencia.

Amelia... hermosa y radiante dentro de un vestido blanco de encaje, con sus mejillas sonrosadas y sus bucles negros cayendo sobre sus hombros...

Amelia, mirándole con un brillo feliz y lleno de amor en sus ojos castaño...

Amelia, en todo el esplendor de sus veinte años...

Sonriendo, tomó el camino que llevaba a la ciudad.

Amelia, amor mío — murmuró soñadoramente...

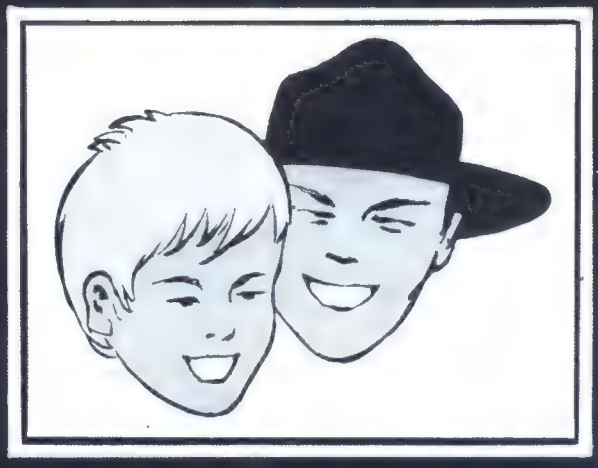
ya están a la venta los nuevos

SUPERCOMICS GARBO

PRESENTANDO SEMANALMENTE
UNA DE ESTAS FAMOSAS SERIES.

JORGE Y FERNANDO

LA PATRULLA DEL MARFIL



CORRIGAN

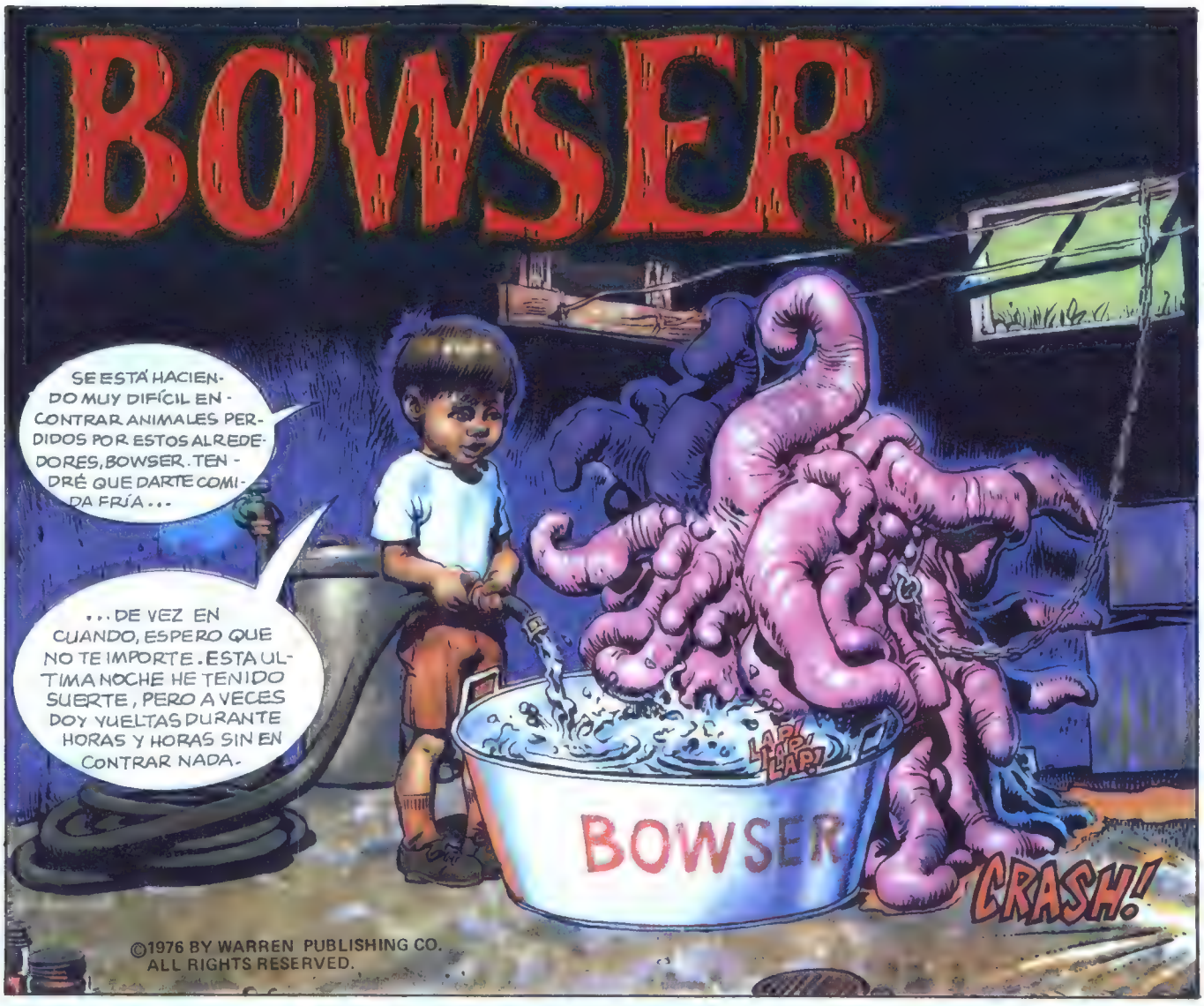
AGENTE SECRETO X-9

MANDRAKE

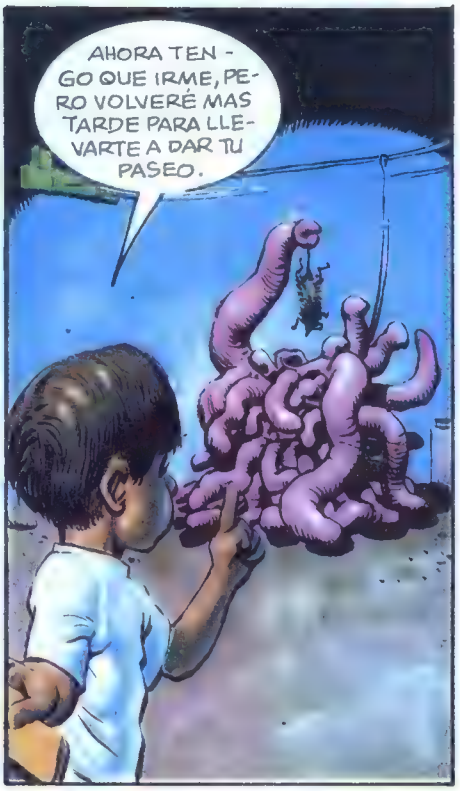
«MERLIN EL MAGO»

TRES CLASICOS DE LA HISTORIETA

BOWSER



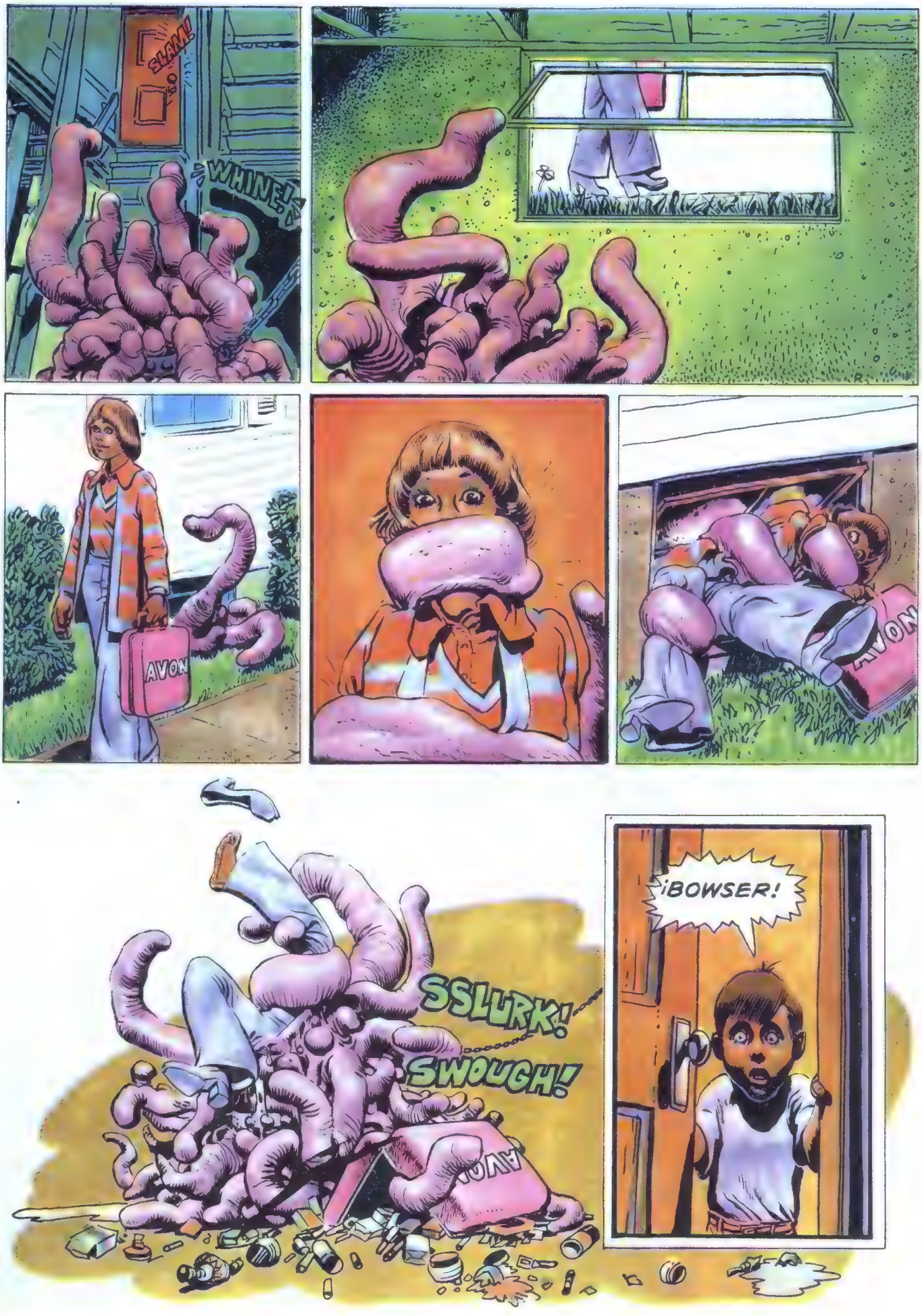
©1976 BY WARREN PUBLISHING CO.
ALL RIGHTS RESERVED.



GUION JAN STRNAD

DIBUJOS RICHARD CORBEN

ES LA HORA DE LA COMIDA DE BOWSER, TIMMY. AQUÍ TIENES LA COMIDA PARA PERROS.
VALE.
¡EH, CHUCHO! ¿QUIERES UN POCO DE COMIDA?
ESO ES... PERRITO BUENO...
¡VEN AQUÍ!
YIPE!
¿TU GUSTA, BOWSER? ¿ESTÁ BUENO?
WHINE!
SURGLUMPH!
SOPPOUGH!
SSUPPUGH!


SLAM!
WHINE!
AVON
AVON
SSLURK!
SWOUGH!
¡BOWSER!

PERO BOWSER, ¿QUÉ ES ESO? ¿ES QUE NO SABES QUE NO SE PUEDE COGER A LA GENTE ASÍ COMO ASÍ?
WHINE!
WHIMPER!
¡MIRA QUE DESASTRE!

ADEMÁS, ACABABA DE DARTE DE COMER. ¡SI SIGUES ASÍ TE INCHARÁS COMO UN GLOBO!

¡SI NO QUIERES QUE TE PONGA A DIETA DE COMIDA DE PERRO, SERÁ MEJOR QUE TE PORTES BIEN!
WHINE!
AVON

¿QUÉ PASA, TIMMY, ¿ES QUE HA VUELTO BOWSER A HACER DE LAS SUYAS?
¡SE HA COMIDO A LA DISTRIBUIDORA AVON! PERO LE HE DADO UNA BUENA BRONCA.
AVON

NO SÉ QUÉ LE PASA ULTIMAMENTE. SE ESTÁ VOLVIENDO MUY TEMPERAMENTAL.
QUIZÁ... QUIZÁ SEA MEJOR QUE TE PREPARES PARA LO PEOR, TIMMY. CUANDO LE TRAJIMOS A CASA YA NOS ADVIRTIERON QUE ESTO PODÍA OCURRIR...

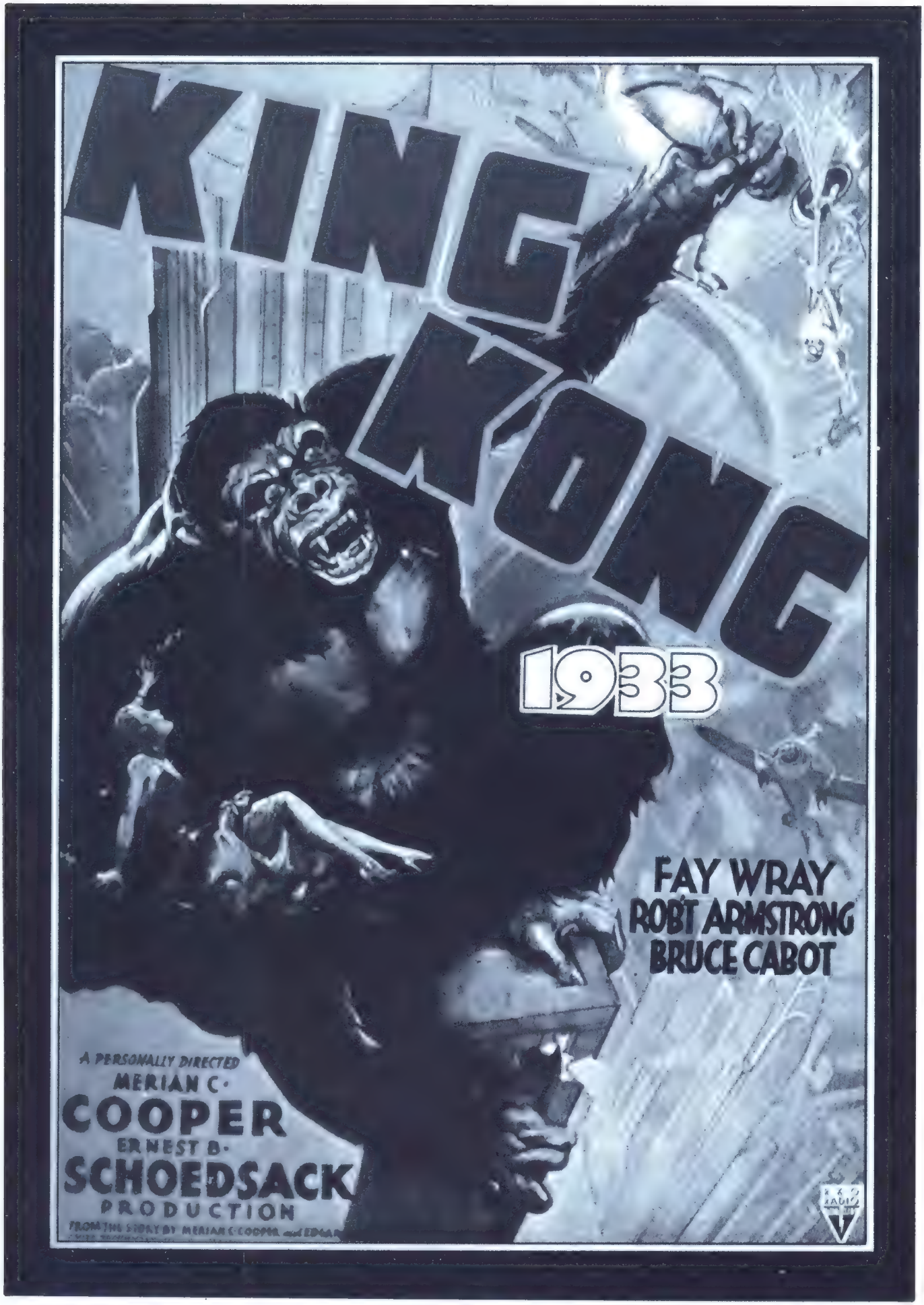
¡NO, MAMÁ, NO! ¡YO QUIERO A BOWSER! ¡POR FAVOR, MAMÁ DEJA QUE SE QUEDE!
¿LE DEJARÁS, MAMÁ?
¿LE DEJAS?
TENEMOS QUE ESPERAR, TIMMY. SI BOWSER NO EMPIEZA A PORTARSE MEJOR ENSEGUIDA, TENDREMOS QUE TOMAR UNA DECISIÓN.

¿POR QUÉ TENEMOS QUE PASEAR SIEMPRE A BOWSER DE NOCHE, PAPÁ? LOS DEMAS CHICOS PASEAN A SUS MASCOTAS DURANTE EL DÍA.
TIM, TIENES QUE COMPRENDER QUE BOWSER NO ES UNA MASCOTA COMO LAS DEMÁS. MUCHA GENTE NO LO COMPRENDERÍA.
QUERRÍAN ENCERRAR A BOWSER, O TAL VEZ MATARLE, PORQUE ES DISTINTO A LOS OTROS ANIMALES. POR ESO ES MEJOR QUE NADIE LO VEA.
¡LA GENTE ES ESTÚPIDA! BOWSER ES MI AMIGO, EL MEJOR AMIGO QUE HE TENIDO.
LO SÉ, HIJO, LO SÉ. PERO ULTIMAMENTE BOWSER SE HA VUELTO MUY DIFÍCIL DE MANEJAR.
ME TEMO QUE, SI VUELVE A HACER DE LAS SUYAS, TU MADRE Y YO TENDREMOS QUE DESHACERNOS DE ÉL. ¿VERDAD QUE LO ENTIENDES, HIJO?
SÍ... CREO QUE SÍ...
SNIFF! SNIFF!
EEEEEEEEEEEEE!
¡NO BOWSER! ¡DÉJALA!
¡SUÉLTALA, BOWSER! ¡SUÉLTALA!

¡LO HA HECHO OTRA VEZ! ¡TENEMOS QUE DESHACERNOS DE ÉL!
¡NO, PAPÁ! ¡POR FAVOR!
NO VALE DISCUTIR, TIM. ESTA VEZ HA IDO DEMASIADO LEJOS. TIENE QUE IRSE.
WHINE!
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ LLORA TIMMY?
POR BOWSER, MARTHA. ACABA DE COMERSE A LA VIEJA SEÑORITA MCGRUNDLE. HAY QUE ESTAR ENCIMA DE ÉL A CADA MOMENTO.
ESTA NOCHE SE QUEDARÁ AQUÍ, Y MAÑANA POR LA MAÑANA DECIDIREMOS ALGO. ES LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER...
LO SIENTO, TIMMY, PERO TU PADRE TIENE RAZÓN. EN BIEN DE LA VECINDAD, TENEMOS QUE DESHACERNOS DE ÉL.
DE OTRO MODO NO SERÍAMOS BUENOS CIUDADANOS.
YA... YA LO ENTIENDO, MAMÁ. DE TODOS MODOS, NO SÉ QUÉ LE HA OCURRIDO A BOWSER ÚLTIMAMENTE. NO PARECE EL MISMO.
A ALGUNOS CACHORROS LES PASA ESO, TIMMY. AL CRECER SE VUELVEN SALVAJES Y YA NO SIRVEN COMO MASCOTAS PARA LOS NIÑOS. NO PUEDES CONFIAR EN ELLOS.
PERO BOWSER NUNCA ME HA HECHO DAÑO... NI A TI, NI A PAPÁ... NO SERÍA CAPAZ, ¿VERDAD?
CLARO QUE NO, TIMMY. BOWSER NUNCA NOS HARÍA DAÑO A NOSOTROS...

MÁS TARDE, AQUELLA MISMA NOCHE...
¡VETE, BOWSER! ¡SI NO TE VAS, TE MATARÁN! TIENES QUE IRTE Y NO VOLVER NUNCA MÁS, ¿ENTIENDES?
¡VAMOS, VETE! ¡VETE Y NO REGRESES!
¡ADIÓS, BOWSER!

BIEN, ES EVIDENTE LO QUE HA OCURRIDO. CON ESO NO HAS HECHO MÁS QUE COMPLICARNOS LAS COSAS, TIM. AHORA TENDREMOS QUE BUSCAR A BOWSER... ¡Y NO QUIERO NI PENSAR EN LO QUE HABRÁ ESTADO HACIENDO DURANTE TODA LA NOCHE!
NOS HAS DADO UN DISGUSTO MUY GRANDE, TIMMY. ESTO HA ESTADO MUY MAL HECHO.
AFORTUNADAMENTE SU PISTA ES FÁCIL DE SEGUIR. ESPERO QUE NOS AYUDES A ENCONTRARLO, TIM.
NO PUEDE HABER IDO DEMASIADO LEJOS.
¡BOWSER!
¡OH, BOWSER! ¿POR QUÉ NO TE HAS IDO? ¡TE MATARÁN!
QUIZÁ NO, TIM. AHORA ENTIENDO POR QUÉ BOWSER SE COMPORTABA DE UNA MANERA TAN EXTRAÑA.
¿SABES? LOS ANIMALES SE VUELVEN UN POCO RAROS...
...¡CUANDO VAN A TENER CACHORROS!
FIN


KING KONG
1933
FAY WRAY
ROBT ARMSTRONG
BRUCE CABOT
A PERSONALLY DIRECTED
MERIAN C.
COOPER
ERNEST B.
SCHOEDSACK
PRODUCTION

Un impresionante primer plano del verdadero protagonista del film.

Carl Denham, el ambicioso productor teatral (ROBERT ARMSTRONG)

El King Kong se realizó 44 años que su segunda parte. Bueno, son realmente 43, ya que la segunda versión comenzó a rodarse en enero de 1976, pero su estreno mundial tiene lugar entre diciembre de ese año y enero del actual.

Casi medio siglo separa a los dos films. Ofrecemos el argumento y las fotos más sensacionales del primero, y un simple avance del segundo, ya que creemos que a nuestros lectores les resultará más agradable, en este caso, ver la segunda versión y juzgar por sí mismos acerca de las diferencias existentes entre ambas, más bien escasas a mi parecer.

Escribo estas líneas después de haber visto KK 77, si bien debo confesar que algunos efectos y trucajes están bien logrados, y que el simio es mucho más "humano" en esta versión que en la anterior (tiene una sonrisa encantadora, palabra), no puedo evitar un sentimiento de nostalgia al recordar las peleas a puñetazos de KK 33 contra sus enemigos antediluvianos. ¿Por qué RTVE no se muestra digna de las circunstancias, al igual que la BBC-TV inglesa, que ha programado en la pequeña pantalla KK 33 coincidiendo con el estreno de KK 77?

EL ARGUMENTO

La película comienza en el puerto de Nueva York, de noche. Un barco está listo para zarpar, fletado por el productor teatral Carl Denham. Es un hombre que no se asusta de nada. Se dice de él que, si quiere una toma de un león salvaje, es capaz de acercarse a él y decirle cómo tiene que actuar. A bordo del buque hay mucha más tripula-

King Kong espía entre la espesura de la selva. Posiblemente sus ojos están clavados en la rubia Ann Darrow.

ción de la que se contrata normalmente, explosivos suficientes como para volar todo el puerto y bombonas de gas narcótico como para dormir a una manada de elefantes. Pero lo único que Denham no ha sido capaz de hallar es a la chica que debe encarnar a la heroína del film de aventuras que se dispone a rodar en una desconocida isla situada en algún misterioso lugar al oeste de Sumatra. Desesperado, Denham hace una última tentativa por las calles de Nueva York, y encuentra a Ann Darrow, una pobre muchacha fruto de la época de la depresión bancaria; pobre y hambrienta, tiende la mano hacia la manzana de un escaparate de frutería... El dueño, un vociferante italiano, la descubre y amenaza con entregarla a la policía. Pero Denham interviene, paga una cantidad al vendedor de fruta y se lleva a la chica con él.

Ann, agradecida, accede a ser la estrella de su película y el barco puede zarpar finalmente.

Durante el viaje nace un idilio entre Jack Driscoll, el segundo de a bordo del capitán Englehorn, y la futura estrella. Cuando llegan a la Isla de la Calavera, envuelta en una densa niebla, Ann insiste en bajar con ellos.

Lo primero que divisan es una enorme muralla de madera, parecida a la Gran Muralla China, que cierra la entrada al poblado Denham y su equipo consiguen entrar en él sin ser vistos y sitúan una cámara para filmar la extraña ceremonia que tiene lugar entre los indígenas. Pero, de repente, son descubiertos y el jefe avanza hacia ellos, con la vista fija en la rubia belleza de Ann. Les propone un cambio: seis de sus mujeres por Ann, a lo que naturalmente se niegan todos, y Jack con más én-

Ann (FAY WRAY) y Jack (BRUCE CABOT) contemplan a Kong, el gigantesco rey de la isla de la Calavera.

fasis que nadie. Dan media vuelta para regresar al barco, mientras a sus espaldas resuenan los gritos rituales de los nativos: " ¡Kong! ¡Kong! "...

Aquella misma noche, una canoa llega junto al barco. Ann está en la borda, contemplando el mar, cuando es encontrada por un pintarrajeado aborigan que la lleva a la canoa. Silenciosamente, emprenden el regreso a la isla.

El primero en darse cuenta de la ausencia de la muchacha es Jack. Desde el barco divisan las luces que iluminan el poblado nativo. Es indudable que va a celebrarse una ceremonia de la que Ann es parte principal. Se forma un grupo de rescate, y se dirigen a la isla para recuperar a la muchacha.

Ann, por su parte, se encuentra atada a una especie de altar de piedra situado a las mismas puertas del poblado, pero en la parte exterior de la muralla.

Los gritos rituales siguen, cada vez con más fuerza: ¡"KONG! ¡KONG! "...

De la espesa selva llega un rumor parecido al del trueno, repetido una y otra vez. La tierra tiembla y los árboles son arrancados en raíz por alguna monstruosa fuerza de la naturaleza.

Y ante los aterrados ojos de Ann aparece el dios temible de los indígenas: Kong, un gorila de 40 metros de altura, que la mira con curiosidad.

Arrancándola de sus ligaduras, la levanta con su mano a la altura de los ojos para examinarla más de cerca y, de repente, da media vuelta y desaparece con ella entre la espesura.

Los del barco han presenciado la terrible escena y emprenden la persecución del poderoso gigante. Al hacerlo, se ven sumergidos en un mundo alucinante, lleno de animales prehistóricos, especies extintas ya en todas partes del mundo excepto aquella isla, extraña reserva natural que ha permitido la supervivencia de ejemplares que vienen de las más remotas épocas de la historia del mundo. Cuando los miembros de la tripulación se disponen a cruzar un profundo abismo, aparece Kong al otro extremo, después de haber depositado a Ann cuidadosamente en la copa de un árbol. Toma entre sus poderosas manos el tronco derribado sobre el abismo, que sirve de puente, y lo sacude hasta hacer caer de él a todos los hombres. Solamente Jack logra agarrarse a la maleza, al borde mismo del abismo.

En el mismo instante, Ann suelta uno de los muchos gritos desgarradores que prodiga a lo largo del film: un Tirannosaurus Rex corre hacia Ann con sus poderosas y carnívoras mandíbulas abiertas. Kong corre hacia él y se entabla una lucha despiadada y mortal entre aquellas dos monstruosas fuerzas de la naturaleza. Finalmente, es Kong quien rompe el cuello de su enemigo, tamborileán-

Otro lanzamiento publicitario para el film.

Dos de los indígenas de la Isla de la Calavera.

Ann y Jack en manos del gigantesco simio.

Con bombas de gas, Deham logra narcotizar a Kong para trasladarlo a Nueva York.

dose fuertemente sobre el pecho para celebrar su alegría por la victoria. Recoge de nuevo a Ann y se la lleva a su cueva, en la que Ann es atacada por una serpiente gigante, de la que le libra también el gigantesco mono. Después, es un pterodáctilo el que pasa sobre ellos en un vuelo rasante, apresando a la chica en sus garras. Kong se lanza al rescate. El reptil volador la suelta y ella corre a esconderse tras unas rocas, donde Jack se reúne con ella. Aprovechando la pelea, ambos huyen hacia el poblado. Kong les persigue, y cuando los indígenas cierran las enormes puertas después de haber dejado entrar a Ann y Jack, el gigantesco simio ataca furiosamente hasta derribarlas. Denham lograr hacer estallar las bombonas de gas, y el enorme mono cae narcotizado. Denham entrevé rápidamente las posibilidades de exhibición de aquel monstruo. Exclama alegremente "Somos millonarios, chicos", y se dispone a llevar a Kong a la civilización... y, concretamente, a Nueva York.

En un teatro de Broadway, varios meses después, la multitud se apretuja para contemplar al monstruo gigantesco. Tras unas palabras de presentación Denham ordena que se descorran las cortinas y ante los asombrados ojos del público aparece Kong, atado por fuertes cadenas y con una anilla de acero rodeando su cuello. Junto a él, Ann con un lujoso vestido de noche. Los fotógrafos se arremolinan, disparan sus flashes y Kong cree que tratan de hacerle daño a la muchacha. Rompe las cade-

Un momento de la construcción del armazón del gorila. Dos técnicos comprueban la movilidad de los engranajes que deben dar vida a la mano de Kong.

nas, se libera y el teatro se convierte en un mar de confusión, mientras la gente huye enloquecida y aterrorizada.

Kong sale a la calle y encuentra a Ann en la habitación de un hotel a la que Jack la ha llevado para ponerla a salvo. Kong mete su enorme mano por la ventana y se apodera de la chica. Destroza un metro elevado, pisotea coches y, siempre con Ann en su mano, comienza a subir al Empire State Building. Allí se desarrolla la más espectacular escena del film, con los aviones rondando en círculo sobre la cabeza del gigantesco simio y disparando sus ametralladoras sobre él. Mordido por infinidad de balas, el gigante se tambalea en la cima del que entonces era el más alto del mundo.

Finalmente, alcanzado en el cuello, vacila, se inclina hacia atrás y cae a la calle.

Un oficial de policía acude junto a Denham, que contempla el cadáver de su octava maravilla del mundo, actualmente muerta.

–Bueno, Denham... los aviones han acabado con él.

El productor responde con la que llegó a ser la más famosa frase final de un film hasta "Lo que el viento se llevó":

–Oh, no... no han sido los aviones. Ha sido la bella quien ha matado a la bestia.

El jefe de los indígenas de la isla, el actor Noble Johnson.

Una escena antológica en la historia del cine: la bella y la bestia.

Kong, después de vencer a uno de sus enemigos prehistóricos, se golpea victoriosamente el pecho.

Cuando los tripulantes del barco tratan de rescatar a Ann, el gorila se deshace rápida y eficazmente de ellos.

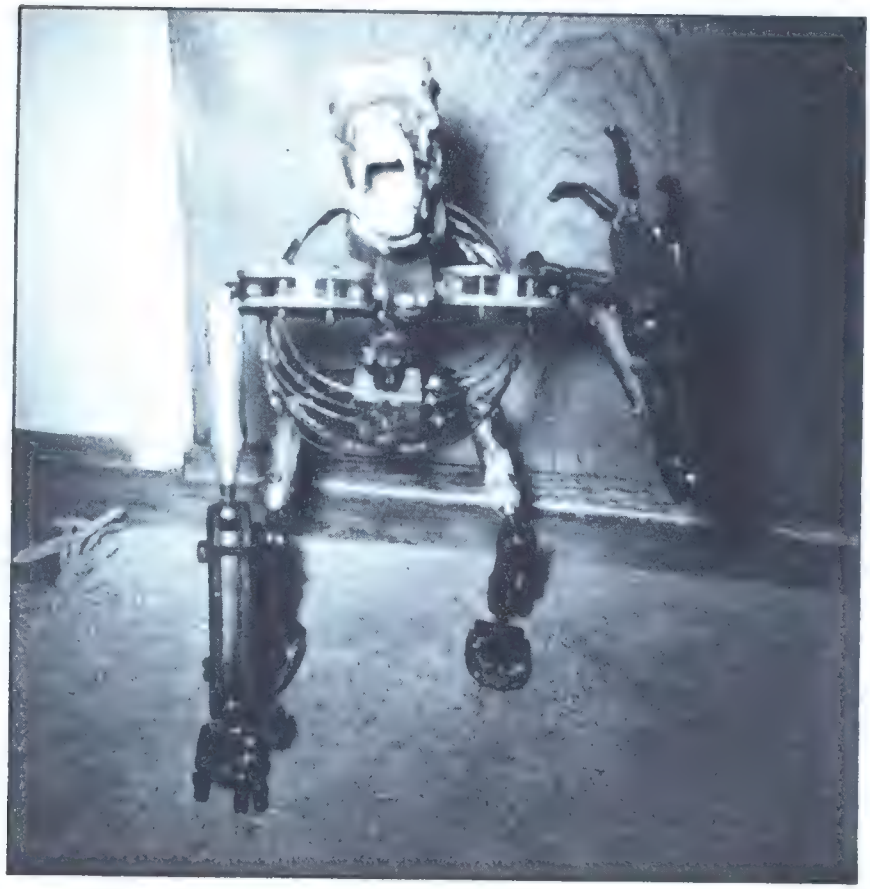
Kong se enfrenta a un gigantesco animal prehistórico, en el inmenso bosque de la Isla de la Calavera.

Un boceto original del director artístico del film, en el que luego se basaría la escena vista en la foto anterior.

Kong deposita a su preciosa "muñeca" en la copa de un árbol. Acto seguido se enfrentará a su enemigo, un tiranosaurus Rex.

Kong deposita a su preciosa "muñeca" en la copa de un árbol. Acto seguido se enfrentará a su enemigo, un tiranosaurus Rex.

Otro boceto en el que podemos apreciar el momento, en el que el gorila despoja a Ann de algunas de sus vestiduras. Esta escena fue considerablemente cortada a raíz de su estreno.



Una pequeña maqueta, a escala, del armazón articulado del gorila.

Un impresionante y realista primer plano de la cabeza de Kong.

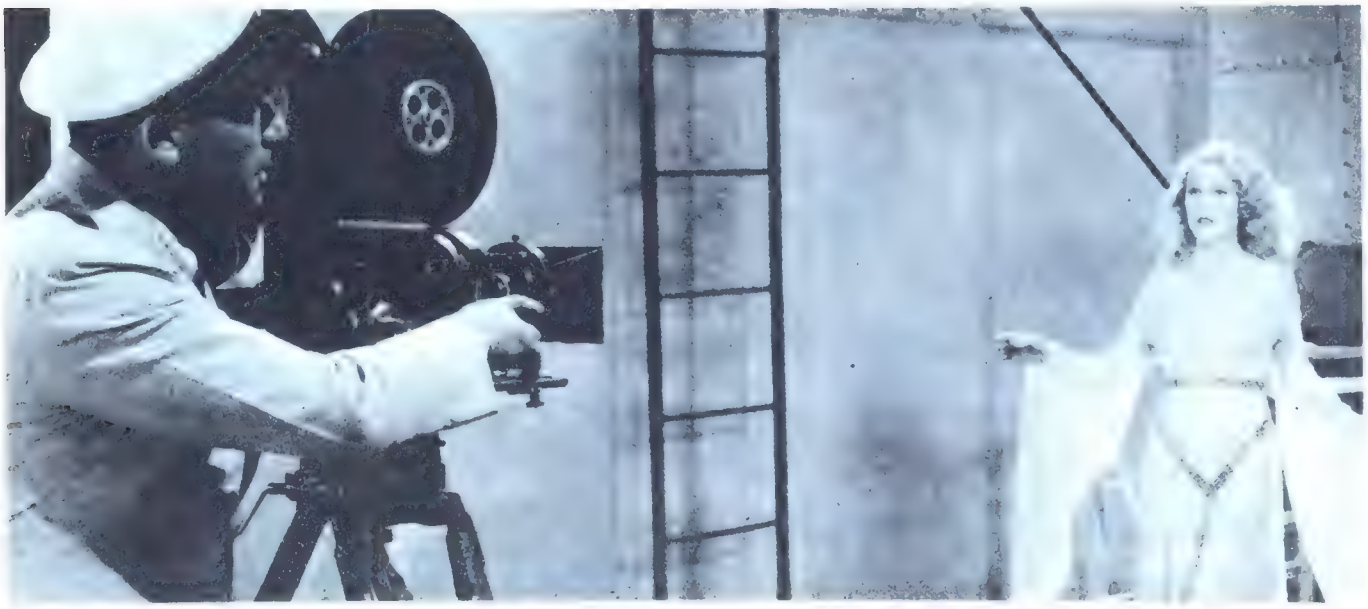
Kong yergue toda su impresionante estatura ante sus enemigos humanos.

Kong yergue toda su impresionante estatura ante sus enemigos humanos.

Un boceto de la escena vista en la página 49.

La llegada de los expedicionarios a la Isla de la Calavera y su enfrentamiento con los nativos.

Un aterrado tripulante del barco trata de huir de las fauces del Tiranosauro, en las que acabará sucumbiendo.



En el barco, Denham y Ann ensayan una escena de terror en la que ella debe lanzar un alarido... que mucho más tarde provocará Kong con mucha más naturalidad.

En secuencia cinematográfica, y como final de este "álbum fotográfico" del primer KONG de la historia, aquí tenemos la histórica caída desde la cúpula del Empire State Building.

Nuestra portada: King Kong 1977, luchando con reactores sobre el edificio Trade Center de Nueva York.

KING KONG 1977

PARAMOUNT PICTURES Y DINO DE LAURENTIS TRAEN DE NUEVO LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

Un productor cinematográfico que tenía solamente 12 años de edad cuando Kong murió por primera vez en la pantalla ha sido el encargado de resucitar al monstruo prehistórico de la Isla de las Calaveras. La producción de esta nueva versión de Dino de Laurentis comenzó a rodarse exactamente hace un año, a mediados de Enero de 1976, y en el pasado diciembre se ha producido su estreno mundial, también en nuestro país, que por fin parece ser considerado como "otro más" a la hora de simultanear el estreno de las grandes producciones con otras capitales mundiales. En efecto, quien escribe estas líneas estuvo en Londres a primeros de diciembre y la película estaba ya siendo anunciada con grandes cartelones por las calles.
Este reportaje se realizó en los estudios Paramount

Una escena famosa repetida en la versión actual: los cazadores sobre el pozo de la araña gigante.

cuando se comenzó el rodaje y 200 miembros de la prensa de los Angeles fueron invitados a asistir a la presentación en sociedad del nuevo Kong.
La primera cosa que llamaba la atención al entrar en el gigantesco estudio de sonido eran 3 gigantescos dibujos en blanco y negro que mostraban algunas de las secuencias de la nueva versión de Kong:
–Kong irrumpiendo en escena probablemente por primera vez.
–Kong enfrentándose a una monstruosa serpiente.
–Kong y los hombres que pretenden cazarle atrapados sobre el abismo.

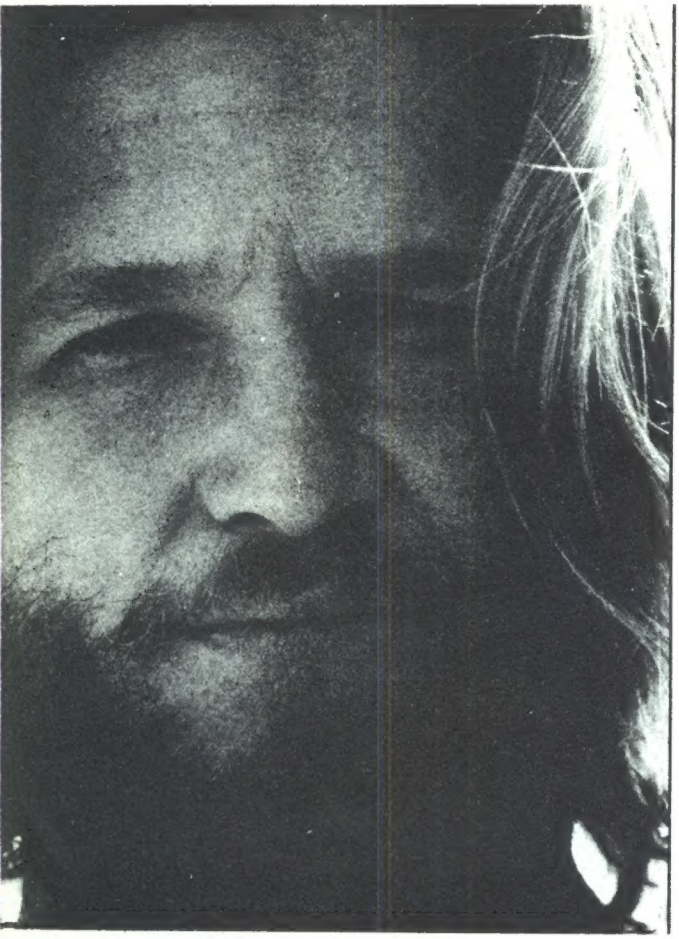
LA VOZ DE KONG

Hablando en nombre de Kong, el productor Dino de Laurentiis contestó a numerosas preguntas de los asistentes. Seleccionamos de entre ellas las que consideramos de mayor interés para nuestros lectores.

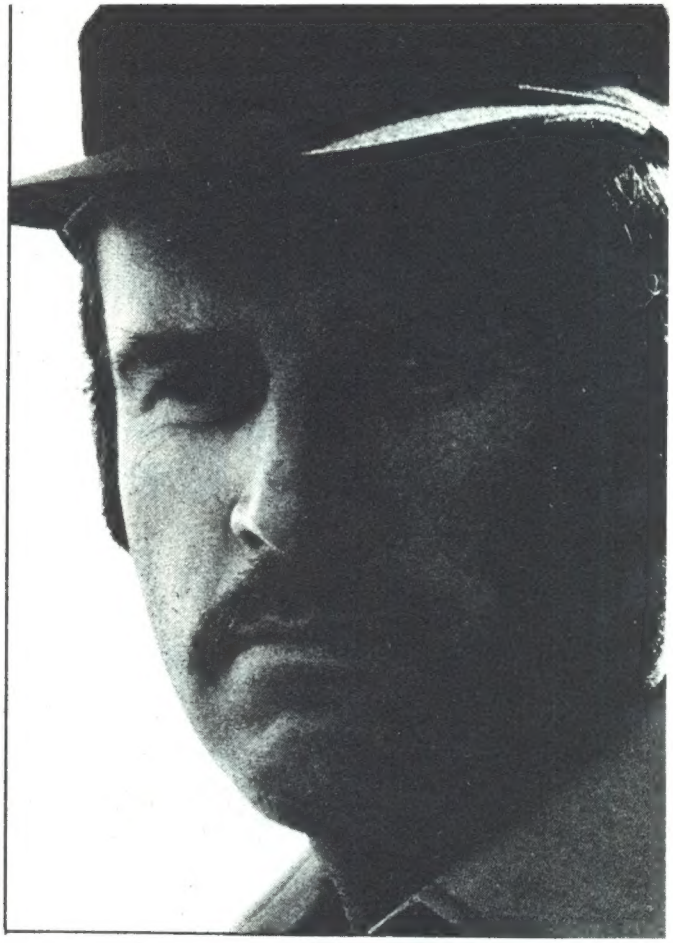
El director de nuestra edición americana, Forrest J Ackerman, con el productor Dino de Laurentiis, marido de la actriz Silvana Mangano.

Boceto de la escena en la que Kong 77 derriba la Gran Puerta y persigue a los aterrorizados nativos.

Kong dispuesto a defender a la hermosa rubia de la amenzadora serpiente gigante, en otro boceto del diseñador de escenarios.



El nuevo héroe de KING KONG, Jeff Bridges.



Charles Grodin, otro de los actores del reparto.

PREGUNTA: ¿Qué altura tendrá King Kong en esta ocasión?
RESPUESTA: 45 pies (unos 14 metros)
PREGUNTA: ¿Se rodará por métodos de animación?
RESPUESTA: Aparte de algunos trucajes especiales, casi todas las tomas se realizarán con el modelo de 45 pies movido electrónicamente.
PREGUNTA: ¿Cuál es el coste de este modelo electrónico?
RESPUESTA: El nuevo Kong ha costado 2 millones de dólares.
PREGUNTA: ¿Será una nueva versión del original?
RESPUESTA: No; la acción se sitúa en 1977 y la historia es completamente nueva, una aventura distinta con bastante humor y muy pocos detalles parecidos al original.
PREGUNTA: Entonces, ¿no veremos a Kong subiendo al Empire State?
RESPUESTA: No; esta vez será el edificio Trade Center.
PREGUNTA: En ese caso, deberá luchar contra reactores en vez de hacerlo contra biplanos...
RESPUESTA: Exactamente.
PREGUNTA: ¿Participará Fay Wray en el film?
RESPUESTA: No.
PREGUNTA: ¿Se le ha pedido que lo haga?
RESPUESTA: No.
PREGUNTA: Ray Bradbury ha predicho que el "remake" de KING KONG será un verdadero desastre. ¿Qué opina usted, señor de Laurentiis?
RESPUESTA: Con todos los respetos que me merece el señor Bradbury, también predijo que "TIBURON" sería un desastre económico y ya ve usted que los hechos no le han dado la razón.
La verdad es que pocos de los auténticos "fans" del primer KONG esperan quedar satisfechos con esta nueva versión, ya que lo que ellos preconizan es que la primera debería proyectarse aún en los cine-clubs en el siglo próximo, en vez de ser actualizada.

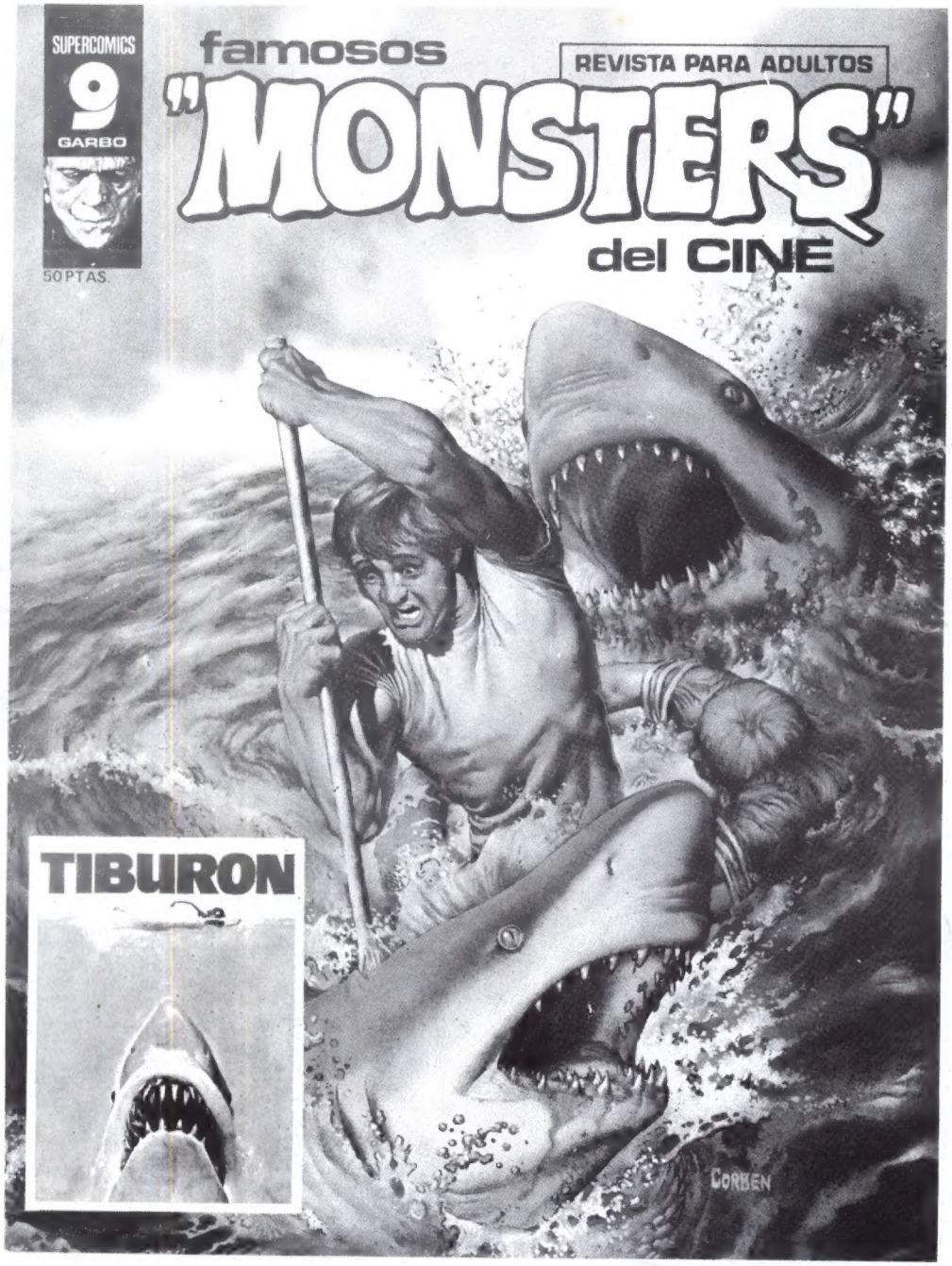
LA NUEVA ANN DARROW
Pero ¿qué hay acerca de la chica

Pero ¿qué hay acerca de la "chica", la nueva Fay Wray? Se llama Jessica Lange y ha sido modelo fotográfica en París y Nueva York, pero nunca hasta ahora ha realizado una película. Sus palabras para la prensa fueron que desea que, si se hace una tercera versión de Kong dentro de 44 años, también los productores tengan el buen gusto de buscarle una sucesor.
En fin; la última palabra, como siempre, la tiene el público. KK 77 está ya en nuestras pantallas. Vayamos a verla y formémonos nuestra propia opinión...

*

Fay Wray 1977: Jessica Lange. Al fondo, el nuevo KONG, llamado cariñosamente "Dino KONG" en homenaje a su productor.

PROXIMO NUMERO



MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS